

Dall'aria al suono, dal legno allo strumento.

Viaggio musicale tra gli strumenti a fiato delle tradizioni europee e mediterranee.

Lezione-concerto a cura di Franco Barbanera e Maurizio Cuzzocrea

Il progetto di lezione-concerto sugli strumenti a fiato tradizionali nasce dall'esperienza di ricerca organologica ed esecuzione musicale che Franco Barbanera e Maurizio Cuzzocrea svolgono da diversi anni, in parallelo all'attività di musicisti.

Lo scopo è fare conoscere la ricchezza del patrimonio di strumenti tradizionali a fiato dell'Europa e, in particolare, del Mediterraneo, spesso poco noto e limitato a una conoscenza superficiale solo degli strumenti più noti. I partecipanti resteranno probabilmente stupiti scoprendo, ad esempio, che in Italia esistono una decina di tipi diversi di zampogne o che dalla canna comune possono ottenersi molteplici modelli di flauti o di clarinetti.

La lezione-concerto ha caratteristiche multimediali, sfruttando un ricco patrimonio audio-video e una vasta collezione di strumenti musicali proveniente da diverse nazioni.

Saranno messi a disposizione strumenti smontati o in fase di costruzione per illustrarne meglio le caratteristiche.

I temi che saranno affrontati sono:

- I materiali di costruzione: legno, canna, pelle
- Costruire uno strumento: tecnica ed esperienza
- Le ance: anima dello strumento
- L'uso degli strumenti tradizionali nella storia
- Cornamuse e zampogne in Europa
- Zampogne nel Mediterraneo
- Il canto e la zampogna
- I repertori strumentali

Nel corso della lezione saranno eseguiti brani musicali con strumenti tradizionali o, in alternativa, sarà eseguito un piccolo concerto alla fine della parte più strettamente didattica.

E' possibile svolgere nel periodo natalizio una lezione-concerto dedicata esclusivamente alla zampogna e a canti e musiche del Natale nel repertorio classico e pastorale dell'Italia meridionale.

Franco Barbanera

Musicista proveniente inizialmente da studi classici, ha indirizzato con entusiasmo i propri interessi all'esecuzione e alla ricerca di brani popolari delle varie tradizioni etniche, soprattutto di origine balcanica e mediterranea. Attualmente la sua principale attività musicale consiste nella partecipazione al gruppo di world music Nakaira e al Quartetto AreaSud, con il quale esegue musiche tradizionali calabresi e siciliane.

Maurizio Cuzzocrea

Musicista e ricercatore, svolge da anni un ruolo molto importante di promozione e diffusione delle culture tradizionali in Calabria e in Sicilia. Curatore di mostre e direttore artistico di varie manifestazioni, ha ideato il progetto ZampognArea per la conoscenza e valorizzazione degli strumenti musicali della tradizione. E' il curatore della collana editoriale Tradizionario per Città del Sole Edizioni.